

Trois Femmes

Encore une belle surprise au Centre d'art contemporain Aponia à Villiers-sur-Marne (94). L'exposition Still life, life style, glaner la vie. Un vagabondage entre trois générations avec comme lien commun, la nourriture. Pierre-Marie Drapeau-Martin a la sensibilité de ces artistes qui ne se confient qu'à travers leurs œuvres, avec dans leur sillage un animal totem, le renard. Mais on n'en saura jamais plus sur la fable. Est-ce si important ? Pierre-Marie Drapeau-Martin nous a offert son regard pertinent comme pour mieux nous guider entre le choix de ses trois femmes. Sa grand-mère qui tenait un magasin alimentaire, la mère, cuisinière à domicile, et sa jeune sœur, végétarienne et militante. Un cercle générationnel qui par sa diversité forme un tout. C'est peut-être là que se trouve le cœur de cette exposition, l'unité et l'ancrage qu'offrent la nourriture et son histoire. Dans la préparation, dans l'assiette mais aussi dans les poubelles de supermarché. L'artiste devient glaneur avec en mémoire Agnès Varda. L'exposition vibre à la vitesse de la projection cinématographique. A vous, lorsque vous aurez, peut-être, la chance de redécouvrir Style life, life style, de prendre le temps. Rien ne sert de vivre vite lorsque l'on a la possibilité d'attendre le temps. En cela l'exposition est une réussite.

Another nice surprise at the Aponia Contemporary Art Center in Villiers-sur-Marne (94). The exhibition Still life, life style, glean la vie. A wandering between three generations with food as a common bond. Pierre-Marie Drapeau-Martin has the sensitivity of these artists who only confide in their works, with in their wake a totem animal, the fox. But we will never know more about the fable. Is it so important? Pierre-Marie Drapeau-Martin offered us his relevant look as if to better guide us between the choice of his three wives. Her grandmother who ran a food store, the mother, home cook, and her younger sister, vegan and activist. A generational circle which by its diversity forms a whole. This is perhaps where the heart of this exhibition lies, the unity and the anchoring offered by food and its history. In the preparation, on the plate but also in the supermarket bins. The artist becomes a gleaner with Agnès Varda in mind. The exhibition vibrates at the speed of cinematographic projection. It's up to you, when you may have the chance to rediscover Style life, life style, to take the time. There is no point in living fast when you have the opportunity to wait for time. In this the exhibition is a success.

Alain Chêne